

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 1 от 30 августа 2023г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДК «Ровесник» г. Челябинска»
Широченкова Н.В.
Приказ № 157 от 1 сентября 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Прекрасный мир танца»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Ожогина Кристина Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	6
	2. Содержание программы	7
	3. Планируемые результаты	12
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	13
	2. Содержание воспитательной деятельности	13
	3. Целевые ориентиры воспитания	14
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	15
2.2.	Учебный план	16
2.3.	План воспитательной работы	17
2.4.	Условия реализации программы	21
2.5.	Формы контроля успеваемости	22
2.6.	Анализ результатов воспитания	24
2.7.	Оценочные материалы	25
2.8.	Методические материалы	27
2.9.	Список литературы	28
3.	Приложение	30

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то легкого, воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к музыке, способствуют развитию всесторонне гармоничной личности дошкольника. Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Прекрасный мир танца» разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих

- дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ").
 10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
 11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
 12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
 13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
 14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
 15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования обучающегося, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений обучающегося, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает обучающегося всесторонне.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения обучающегося через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прекрасный мир танца» рассчитана на обучающихся в возрасте от **5 до 7 лет**.

Психологический портрет обучающихся: характерным для обучающихся данного возраста является высокая эмоциональная значимость процесса деятельности, возрастает интерес и потребность в общении, появляется потребность к совместной деятельности, особенно со сверстниками, осознание своего положения среди них. Обучающийся постепенно начинает адекватно оценивать результаты своей деятельности, удовлетворение полученным результатом доставляет ему радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе. Это возраст «Почемучек» и креативности.

Срок освоения программы **2 года**. Форма обучения очная, групповая.

Состав группы постоянный, разновозрастной.

На всех годах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 72 часа в год.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды в соответствии с медицинским допуском.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития творческих и физических способностей обучающихся средствами хореографии.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

личностные:

- формировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- воспитывать уважительное отношение в коллективе, со взрослыми и сверстниками;
- воспитывать дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и
- упорство в достижении поставленных целей;
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности.

метапредметные:

- развивать способность чувствовать музыку, ее настроение, характер, понимать ее;
- развивать ловкость, точность, координацию движений;
- развивать гибкость и пластичность;
- развивать выносливость;
- развивать формирование правильной осанки, красивой походки;
- развивать умения ориентироваться в пространстве;
- развивать творческие способности, фантазию;
- развивать память, внимание.

предметные:

- познакомить с историей возникновения классического и народного танца;
- дать основные термины и понятия;
- познакомить с основными положениями рук, ног, корпуса и головы классического и народного танцев;
- познакомить с основными рисунками танца.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения
1.	Вводное занятие	1	1
2.	Введение в профессию	1	1
3.	Знакомство с танцем	1	1
4.	Музыкальная грамота	6	4
5.	Танцевальные игры	4	4
6.	Рисунок танца	6	6
7.	Партерная гимнастика	10	8
8.	Элементы классического танца	12	12
9.	Элементы народного танца	12	12
10.	Танцевальная мозаика	17	21
11.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	1
12.	Промежуточная аттестация	1	-
13.	Оценивание по итогам освоения программы	-	1
	Итого:	72 ч.	72 ч.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Организационные вопросы. Правила поведения на занятиях. Форма одежды. Техника безопасности.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Понятие профессии. Где могут пригодиться знания, полученные на занятиях. Польза танца для здоровья.

3. Знакомство с танцем (1 ч.)

История танца, его виды, стили и направления.

4. Музыкальная грамота (6 ч.)

Характер, темп, ритм, жанр музыкального произведения (полька, марш, вальс). Определение музыкального жанра.

Сильная и слабая доли. Выделение долей хлопками, шагом, движением, предметом. Прохлопывать заданный ритмический рисунок.

5. Танцевальные игры (4 ч.)

Игры на развитие памяти, внимания, ориентироваться в пространстве, эмоциональная разгрузка. Движение в соответствии с характером музыки. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

6. Рисунок танца (6 ч.)

Рисунки танца: линия, круг. Ориентировка в пространстве. Движение по линии танца.

Рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); лицом в круг, лицом из круга; круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

1. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

2. Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

7. Партерная гимнастика (10 ч.)

Упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника. Пальчиковая гимнастика.

8. Элементы классического танца (12 ч.)

Постановка корпуса. Позиции ног, рук. Позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я. Легкие прыжки.

9. Элементы народного танца (12 ч.)

Изучение основ русского народного танца. Постановка корпуса, позиции рук, ног.

Основные движения и ходы: развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; работа рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон; подскоки; тройные прыжочки; бег с

вытянутыми носочками, боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками (хороводный), хлопки, движение с выставлением ноги на носок, «ковырялочка» вперед и в сторону, пружинка, приставные шаги в сторону.

Ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной,

Подготовка к «дробям»: притопы.

Хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу; каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления; присядка («мячики»).

10. Танцевальная мозаика (17 ч.)

Постановка танцев. Самостоятельное движение под музыку. Выражение заданного образа через движения.

11. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Показ открытого занятия.

12. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Показ открытого занятия.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Организационные вопросы. Правила поведения на занятиях. Форма одежды. Техника безопасности.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Понятие профессии. Где могут пригодиться знания, полученные на занятиях. Польза танца для здоровья.

3. Знакомство с танцем (1 ч.)

История танца, его виды (народные, классические, современные, бальные). Танцы народов разных стран, их характерные особенности.

4. Музыкальная грамота (4 ч.)

Характер, темп, ритм, жанр, такт, размер музыкального произведения.

Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

Выделение сильных и слабых долей на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). Прохлопывать заданный ритмический рисунок.

Такт, размер 2/4, 4/4. Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4.

Музыкальный жанр: полька, марш, вальс (устно определить жанр).

Слушание музыки а'capella, выполнение движений под нее.

5. Танцевальные игры (4 ч.)

Игры на развитие памяти, внимания, ориентироваться в пространстве, эмоциональная разгрузка.

Движение в соответствии с характером музыки. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

6. Рисунок танца (6 ч.)

Рисунки танца: линия, круг. Ориентировка в пространстве. Равнение в танце, соблюдение интервалов. Движение по линии танца.

Рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами, круг противоходом.

Перестроения из одного вида в другой.

Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток».

Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

7. Партерная гимнастика (8 ч.)

Упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника. Пальчиковая гимнастика.

8. Элементы классического танца (12 ч.)

Понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног; постановка корпуса на полупальцы; чередование позиций; легкие прыжки; позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию.

Знакомство с основными упражнениями классического танца, их названиями.

Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног)

9. Элементы народного танца (12 ч.)

Основы русского народного танца: развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; работа рук в русском танце; работа с платочком; русский поклон; подскоки; тройные прыжочки; бег с вытянутыми носочками; боковой галоп; шаг с вытянутыми носочками (хороводный); хлопки; движение с выставлением ноги на носок; «ковырялочка» вперед и в сторону; пружинка с поворотом; приставные шаги в сторону.

Ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к «дробям»: притопы, удары полупальцами, удары каблуком.

Хлопки и хлопучки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу; каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления; присядка с выставлением ноги на пятки.

10. Танцевальная мозаика (20 ч.)

Постановка танцев. Самостоятельное движение под музыку. Выражение заданного образа через движения.

11. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Показ открытого занятия.

12. Оценивание по итогам освоения программы (1 ч.)

Показ открытого занятия.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.3. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

Личностные	воспитано уважительное отношение в коллективе, со взрослыми и сверстниками; воспитана дисциплинированность и внимательность.
Метапредметные	развита способность чувствовать музыку, ее настроение, характер, понимание ее; развита гибкость и пластичность; сформирована правильная осанка, красивая походка; развито умение ориентироваться в пространстве; развита память, внимание.
Предметные	знают историю возникновения классического и народного танца; знают основные термины и понятия; знают основные положения рук, ног, корпуса и головы классического и народного танцев; знают основные рисунки танца.

К концу 2 года обучения

Личностные	сформированы эстетические потребности, ценности и чувства; воспитано уважительное отношение в коллективе, со взрослыми и сверстниками; воспитана дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; воспитаны нравственно-коммуникативные качества личности.
Метапредметные	развита способность чувствовать музыку, ее настроение, характер, понимание ее; развита ловкость, точность, координация движений; развита гибкость и пластичность; развита выносливость; сформирована правильная осанка, красивая походка; развито умение ориентироваться в пространстве; развиты творческие способности, фантазия; развита память, внимание.
Предметные	знают историю возникновения классического и народного танца; знают основные термины и понятия; знают основные положения рук, ног, корпуса и головы классического и народного танцев; знают основные рисунки танца.

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- воспитывать у обучающихся систему социально-значимых ценностей
- формировать творческий потенциал обучающихся

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия (тренировки, репетиции, подготовка к конкурсам, соревнованиям, в коллективных творческих делах и прочее) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Игровые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выступления – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 2 года	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2023г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2025г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 30 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024 года

**2.2. Учебный план
1 год обучения
2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Знакомство с танцем	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Опрос
4	Музыкальная грамота	6	1	1	1	-	1	1	1	-	-	Беседа, игра
5	Танцевальные игры	4	1	-	1	-	1	1	-	-	-	Игра
6	Рисунок танца	6	-	1	1	1	1	-	1	1	-	Показ комбинаций
7	Партерная гимнастика	10	-	1	3	1	1	1	1	1	1	Показ упражнений
8	Элементы классического танца	12	-	1	1	1	2	2	1	2	2	Беседа
9	Элементы народного танца	12	-	1	1	1	1	2	2	2	2	Показ движений
10	Танцевальная мозаика	17	1	4	1	3	-	1	2	3	2	Показ комбинаций
11	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Открытое занятие
12	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Открытое занятие
Всего часов в год и по месяцам:		72	6	9	9	8	7	8	8	9	8	

2.3. План воспитательной работы 2023/2024 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на	Инструктажи по БДД и безопасности	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных

	здоровьесбережение обучающихся	жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона	фотоотчёт проведенных мероприятий

		доверия»	
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно- прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде

		элементов	
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра- квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
2. Модуль «Значимые события»			
Декабрь	День Конституции	Беседа «Знай закон смолоду»	Фотоотчет
Май	Праздник Весны и труда	Танцевальный флешмоб «Мир, Труд, Май»	Видеоотчёт
3. Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»			
Сентябрь	Родительское собрание	Организационное собрание	Протокол
Апрель или май	Родительское собрание	Организационное собрание	Протокол
Май	Отчетный концерт	Показательные выступления для родителей	Фото видеоотчет
4. Модуль «Профорентация»			
Январь - май	Участие в акции «День профессий»	Участие	
5. Модуль «Самоуправление»			
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Беседа на тему «Волонтерство»	Фотоотчет

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешное выполнение данной программы зависит от материально-технического обеспечения. Осуществление учебного процесса требует:

- наличие зала, в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
- магнитофон, музыкальный центр, мультимедийное оборудование
- музыкальные записи;
- специальное оборудование: коврики, мячи, блоки для йоги, обручи.

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение включает в себя

- специальную литературу (журналы, книги);
- иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов;
- методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области хореографии, владеющий методикой преподавания классического и народного танцев.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую функции.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

Различают следующие формы контроля успеваемости.

Текущий контроль усвоения учебного материала осуществляется на всех занятиях в течение учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить их ответственность и заинтересованность усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, тестирования, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме соревнования, турнира, сдачи нормативов. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании учебного года проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках учебного года.

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и другим людям и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

2.7. Оценочные материалы

Вопросы для беседы к разделу «Музыкальная грамота»

1. Что мы слышим, когда слушаем музыку?
2. Какими понятиями характеризуется музыкальное произведение?
3. Что такое «темп»?
4. Какой бывает темп?
5. Что такое «динамика»?
6. Какие бывают динамические оттенки?
7. Что такое жанр?
8. Какие бывают жанры?
9. Что такое «ритм»?
10. Где мы слышим ритм в повседневной жизни?
11. Какими танцевальными движениями можно создавать ритм?
12. Что такое ритмический рисунок?
13. Что такое длительность?
14. Какие бывают длительности?
15. Что такое сильная доля?
16. Что такое слабая доля?
17. Что такое музыкальная фраза?

Вопросы для беседы к разделу «Элементы классического танца»

1. Что такое танец?
2. Что нужно для правильной постановки корпуса?
3. Перечислить основные позиции ног и рук
4. Какие стили танцев бывают?
5. Зачем нужен классический танец?
6. История возникновения современного танца
7. Какими качествами должен обладать танцор?
8. Как себя вести на сцене?
9. Какова роль танца в моей жизни?

Вопросы и задания для воспитательных мероприятий

Вежлив ли Я?

- Ты здороваешься с родителями друзей, к которым ты приходишь в гости?
- Ты пропускаешь вперед старших при входе в двери?
- Каждое утро ты говоришь своим домашним «С добрым утром», а перед сном «Спокойной ночи»?
- Ты никогда не отвечаешь на грубость другого человека?
- Ты всегда здороваешься ребятами, когдаходишь в группу?
- Ты всегда доносишь мусор до урны?
- Если ты встречаешься с друзьями, то приходишь на встречу вовремя, не заставляя других ждать?

- Ты уступаешь в транспорте место пожилым, мамам с маленькими детьми?
- Ты здороваешься с соседями?
- Ты извиняешься, если кого-то случайно толкнул?

Блиц опрос

- Знаешь ли ты, какой праздник отмечает наша страна 9 мая?
- Что случилось летом в 1941 году?
- Что такое война?
- Кто напал на нашу Родину? Зачем?
- Кто встал на защиту нашей Родины?
- Кто такие солдаты, что они делают?
- Когда закончилась война?
- Кто победил в этой войне?
- Что такое парад?
- Как страна празднует День Победы?
- Что рассказывают тебе родители о войне, о ветеранах?
- Тебе читают книги о ВОВ?
- Ты смотришь фильмы про ВОВ?
- Как ты думаешь, мы должны помнить о тех, кто не пришел с войны?
- Что нужно для этого?

Вопросы для беседы по правилам дорожного движения

- Сколько цветов у светофора?
- Какой цвет у нижнего окошка светофора?
- Можно ли переходить улицу на красный свет светофора?
- Кто должен соблюдать правила дорожного движения?
- Надо ли в автомобиле пристегиваться ремнями?
- Для чего на асфальте рисуют землю?

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская.

4. Педагогические технологии: групповое обучение, индивидуализации обучения, игровая деятельность, коллективная творческая деятельность.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть

Поклон

Разминка

2. Основная часть

Закрепление проученного материала

Проучивание нового материала

3. Заключительная часть

Эмоциональная разгрузка (игра, дыхательная гимнастика)

Поклон

6. Дидактические материалы

- иллюстрации,
- методические материалы.

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Базарова, Н.П. Классический танец: учебное пособие / Н.П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127046
2. Богаткова, Л.Н. Танцы разных народов / Л.Н. Богаткова – М.: Издательство Молодая гвардия, 2011. – Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117258
3. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115704
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский: Психол. очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 2013. - 93 с. – Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107054
5. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113158
6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117649
7. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112796
8. Хроленок, Н.С. Танец и методика его преподавания: учебно-методическое пособие / составитель Н.С. Хроленок. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 80 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79383

Список литературы для родителей

1. Богаткова, Л.Н. Танцы разных народов / Л.Н. Богаткова. – М.: Издательство Молодая гвардия, 2011.
2. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский: Психол. очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 2013. - 93 с.
4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с. – Текст: электронный
5. Кинг Ларри. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно / Л. Кинг. – М.: Альпина Паблишер, 2018. – 164с.
6. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Н.Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 2009. - 208с.
7. Кузьменко, Г.А. Развитие личностных качеств обучающихся в учебной и спортивной деятельности. Учебное пособие / Г.А.Кузьменко, Т.К.Ким, Т.Н.Луговских. – М.: Прометей, 2013. – 560с.

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Прекрасный мир танца»**

№	Ф.И. обучающегося	Музыкальность	Двигательные навыки	Эмоциональная сфера	Творческие проявления	Средний балл
1						
2						
3						
Итого: Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Прекрасный мир танца»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Музыкальность	<p>1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно.</p> <p>2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.</p> <p>2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</p> <p>4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения.</p> <p>2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.</p> <p>3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Движения выполняет под музыку не ритмично.</p>
Двигательные навыки	<p>1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.</p> <p>2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а также использованные в танце.</p> <p>3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения.</p> <p>4. Мягко, плавно и музыкально. Выполняет движения руками в соответствующем контексте.</p>	<p>1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.</p> <p>2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.</p> <p>4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.</p>	<p>1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.</p> <p>2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет с трудом.</p> <p>4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях</p>

Эмоциональная сфера	1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.
Творческие проявления	1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. 2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. 2. Придумывает танцевальные движения по образцу.	1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. 2. Не может придумать танцевальные движения